



## صيغ المبالغة

1

قال تعالى "وبالولدين إحسانا وبذي القربى وليتم والمسكين والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وَمَا مَلَكَتْ أَيْمُنُكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا"

- أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية السابقة تعد صيغة مبالغة؟

A إحسانا.

B القربى.

C الصاحب.

D فخورا.

2

أي الآيات الآتية تحتوي على صيغة مبالغة؟

A " قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ."

B " وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ ."

C " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ."

D "اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ."

3

- (ليس المؤمنُ بالطَّعَانِ ولا اللَّعَانِ ... )

ما وزن صيغتي المبالغة في قول النبي عليه الصلاة والسلام السابق؟

A فَعُول.

B فَعَّال.

C فَعِيل.

D مِفْعَال.



## أيّ الجملُ الآتيه حوت على صيغة مبالغة؟

4

- A كُنْ صَدُوقًا فِي أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ.
- B الْمُؤْمِنُ الصَّادِقُ الصَّالِحُ يُحِبُّهُ اللَّهُ.
- C حَمْدُ أَحْسَنُ فَهْمًا لِلدَّرْسِ مِنْ غَيْرِهِ.
- D يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ.

" مَا خَلَقَكُمْ وَلَا يَغْتُكُمُ إِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ "

ما الوزن الصحيح لصيغتي المبالغة الواردين في الآية السابقة؟

5

- A فَعُول
- B فَعِيل
- C فَعَّال
- D مَفْعَال

قال تعالى: "إِنَّ الْإِنْسَانَ لظَلُومٌ كَفَّارٌ"

ما الوزن الصحيح لصيغتي المبالغة الواردين في الآية السابقة؟

6

- A فَعُول فَعَّال.
- B فَعَّال -فعل.
- C مَفْعَال - فَعُول.
- D فَعِيل - فعال.



7

قال رسول الله ﷺ "مِفْتَاحُ الصَّلَاةِ الطُّهُورُ"

ما الوزن الصحيح لصيغة المبالغة التي تحتها خط الواردة في الحديث السابق؟

فَعُول [A]

فَعَّال [B]

مِفْعَال [C]

فَعِيل [D]

8

- أي أبيات الشاعرة (الخنساء) الآتية يحوي صيغة مبالغة على وزن (مِفْعَال)؟

بَيْنَا نَرَاهُ بَادِيَا يَحْمِي كَتِيبَتَهُ شَرِس [A]

وَلَكِنْ لَا أَزَالُ أَرَى عَجُولَا وَبَاكِئَةً تَنُوحُ لِيَوْمِ نَحْسٍ [B]

يَا عَيْنُ فَيُضِي بِدَمْعٍ مِنْكَ مِغْزَارٍ وَابْكِي لَصَخْرٍ بِدَمْعٍ فِيكَ مِدْرَارٍ [C]

قَدْ كُنْتَ تَحْمِلُ قَلْبًا غَيْرَ مُهْتَضَمٍ مُرْكَبًا فِي نِصَابٍ غَيْرِ خَوَّارٍ [D]

9

- هات صيغة المبالغة من الفعل (صبر) ثم وظّفها في جملة.

صيغة المبالغة: .....

الجملة: .....



## (العدد)

11

اختر الكتابة الصحيحة للعدين التاليين 35 و 42 في جملة:

-شارك في المسابقة (35) متسابقًا و (42) متسابقةً

A خمسة وثلاثون ..... اثنتان وأربعون

B خمس وثلاثون ..... اثنتي وأربعون

C خمسة وثلاثين ..... اثنتي وأربعين

D خمس وثلاثين ..... اثنان وأربعين

12

أيّ الجمل الآتية كُتِبَ فيها العدد بشكل صحيح؟

A كتبتُ عشرون قصةً قصيرةً.

B كرمتُ المدرسةُ أربعين معلماً.

C حضرَ الحفلَ مئتي مدعوٍ.

D شارك في المسابقة خمسين طالبٍ

13

اختر الكتابة الصحيحة للعدين التاليين 35 و 42 في جملة:

(شارك في المسابقة (35) متسابقًا و (42) متسابقةً

A خمسة وثلاثون ..... اثنتان وأربعون

B خمس وثلاثون ..... اثنتي وأربعون

C خمسة وثلاثين ..... اثنتي وأربعين

D خمس وثلاثين ..... اثنان وأربعين



14

ذهب إلى مَعْرُضِ الكتابِ ..... للقراءة والاطلاع.)  
اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لملء الفراغ.

- A عشرين طالباً.
- B عشرون طالباً.
- C عشرين طالب.
- D عشرون طالب.

15

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لملء الفراغ.  
حفظت ثلاثين ..... من القصيدة

- A بيتاً.
- B بيت.
- C أبيات.
- D بيت.

16

توفي الرسول (صلى الله عليه وسلم) وقد بلغ عمره ..... عاماً  
ما الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود في الجملة السابقة؟

- A ثلاثة وستون.
- B ثلاثاً وستين.
- C ثلاث وستون.
- D ثلاثة وستين.



17

(في البيت ..... زائرة)

ما الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود في الجملة السابقة؟

- A ستّ وعشرون.
- B ستةّ وعشرون.
- C ستّ وعشرين.
- D ستةّ وعشرين.

18

(حضرَ الاجتماعُ أمس .....)

ما الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود في الجملة السابقة؟

- A أربعينَ طالبًا.
- B أربعونَ طالبًا.
- C أربعينَ طالبٍ.
- D أربعونَ طالبٍ.

19

اشترك في الحفل بعيد المعلم (25) مُعلّمًا.

- ما الكتابة الصحيحة للعدد الوارد بين القوسين في الجملة السابقة.

- A خَمسةً وعشرين.
- B خَمسةً وعشرون.
- C خَمسةً وعشرون.
- D خَمسةً وعشرين.



- عدد فريق كرة القدم ..... لاعباً

20

أكمل الجملة بالعدد الصحيح.

A أحد عشر

B أحد عشرة

C إحدى عشرة

D إحدى عشر

قال تعالى: " وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا "

21

ما الإعراب الصحيح للكلمة المخطوطة في الآية السابقة؟

A حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

B نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

C تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

D مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(لله 99 اسماً)

22

اكتب العدد في الجملة السابقة بالحروف العربية، وغير ما يلزم.

وظف العدد (65) في جملة ذات معنى من إنشائك.

23



إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً." -  
ما إعراب كلمة (نَعْجَةً) في الآية السابقة؟

- إعراب كلمة (نَعْجَةً).....

## أسلوب التعجب

24

- ما الجملة التي تحتوي على أسلوب التعجب فيما يأتي؟

- أ ☐ بُشَّسَ الطَّالِبُ الْمُهِمِلُ.
- ب ☐ نِعَمَ الصَّدِيقُ الْمُخْلِصُ.
- ج ☐ كَيْفَمَا تُعَامِلُ النَّاسَ يُعَامِلُوكَ.
- د ☐ مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

25

- أيُّ الجُمَلِ الآتية وردَ فيها أسلوب تعجب؟

- أ ☐ يَا خَالِدُ، اتَّقِ اللَّهَ.
- ب ☐ مَنْ يَجْتَهِدْ يَنْجَحْ.
- ج ☐ مَا أَرَوْعَ الْوَفَاءِ.
- د ☐ مَا الَّذِي حَدَثَ.

26

ما الجملة التي تحتوي على أسلوب التعجب فيما يأتي؟

- أ ☐ بُشَّسَ الطَّالِبُ الْمُهِمِلُ.
- ب ☐ نِعَمَ الصَّدِيقُ الْمُخْلِصُ.
- ج ☐ كَيْفَمَا تُعَامِلُ النَّاسَ يُعَامِلُوكَ.
- د ☐ مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ شُرُوقِ الشَّمْسِ





مَثَلٌ بِجُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ (منادى نكرة غير مقصودة)

27

.....

ما الجملة التي ورد فيها أسلوب تعجب مما يلي؟

28

A

ما أجملَ شيءٍ تراه في السماء.

B

ما تتفق من خير تجده عند الله.

C

ما أجد سببا وجيها لإهمال الدروس.

D

ما أعظم دعوة المظلوم على الظالمين.

أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ يُعَدُّ مِنْ صِيغِ التَّعْجِبِ السَّمَاعِيَّةِ.

29

A

ما أجملَ الطبيعة!

B

أَجْمَلُ بالطبيعة!

C

ما أروع أن يتأمل الإنسان الطبيعة!

D

سُبْحَانَ الله! خالق الطبيعة ومبدعها.



أيُّ الجُمْلِ الآتيةِ لا يُعَدُّ من صيغِ التَّعَجُّبِ السَّمَاعِيَّةِ.

30

- A ما أجملَ خلقِ السماء!
- B تبارك الله! خالق الطبيعة
- C يا الله! إن الطبيعة رائعة
- D سُبحَانَ الله! خالق الأرض والسماء
- أيُّ الأساليبِ الآتيةِ يُعَدُّ أسلوبًا للتعجبِ؟

31

- A مَا جَزَاءُ بَرِّ الْوَالِدَيْنِ.
- B مَا أَسْعَدَ الْمُؤْمِنَ التَّقِيَّ.
- C مَا قَرَأْتُ إِلَّا كِتَابًا وَاحِدًا.
- D مَا أُعْطِيَ الْمُؤْمِنُ خَيْرًا لَهُ.
- أيُّ الجُمْلِ الآتيةِ يمثل صيغة تعجب على وزن ما أفعله؟

32

- A أَسْعِدْ بِالْمُؤْمِنِ!
- B مَا أَشَدَّ رَقِي أَخْلَاقِ الْإِسْلَامِ!
- C تَبَارَكَ اللَّهُ! مَدْبِرُ الْكَوْنِ وَمَبْدَعُهُ.
- D أَنْعِمْ بِحَافِظِ الْقُرْآنِ!

- مثل لأسلوب تعجب بصيغة ما أفعل من الفعل (حَمَرَ) في جملة من إنشائك.

33

.....



– مثل لأسلوب تعجب بإحدى صيغتيه في جملة مفيدة.

34

– تعجب مما يأتي بإحدى صيغتي التعجب:

35

– جمال مدينة الدوحة: .....

## البدل

(ما الجملة التي ورد فيها بدل (بعض من كل)؟)

36

- A قدم الشاب غانم مفتاح نموذجاً مميزاً للشباب القطري المبدع.
- B يعجبني البحر نسيمه العليل الذي ينعش الأنفاس ويريح الشعور.
- C تحظى المنتجات الوطنية في هذه الأيام برضا المستهلكين وثقتهم.
- D استمتعنا بالتجوال في متحف قطر الوطني قاعاته ومرافقه الخارجية.

(ما الجملة التي ورد فيها بدل (بعض من كل)؟)

37

- A قدم الشاب غانم مفتاح نموذجاً مميزاً للشباب القطري المبدع.
- B يعجبني البحر نسيمه العليل الذي ينعش الأنفاس ويريح الشعور.
- C تحظى المنتجات الوطنية في هذه الأيام برضا المستهلكين وثقتهم.
- D استمتعنا بالتجوال في متحف قطر الوطني قاعاته ومرافقه الخارجية.



ما الآية القرآنية التي وردَ فيها بدلٌ كلٍّ من كلِّ ممَّا يأتي؟

38

- A "يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ "
- B "إِذَا تَنَزَّلَ عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ "
- C "جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ "
- D "وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا "

أيُّ الأبيات الآتية تحوي بدلاً مطابقاً (كل من كل) ؟

39

- A أحيا أمير المؤمنين محمدٌ سنن الحياة حرامها وحلالها
- B جاء الخلافة أو كانت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر
- C كان حلما فخطرا فاحتمالا ثم أضحي حقيقة لا خيالا
- D فإياك إياك المرء فإنه إلى الشر دعاء وللشر جالب

أحبُّ وطني قطرَ) أيُّ الجُمْلُ الآتية تشتملُ نفسَ نوعِ البدلِ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

40

- A حَفَظْتُ الْقُرْآنَ نِصْفَهُ.
- B أُعْجِبْتُني الحديقةَ أزهارها.
- C كَتَبْتُ هَذَا الدَّرْسَ بخطٍ جميلٍ.
- D أدهشتني مدينةُ الدَّوْحَةِ جمالها.



أدهشتني الكاتبة أسلوبها.

41

ما الجملة التي فيها بدل يتفق في نوعه والبدل الوارد في الجملة السابقة؟

- A ألقى القصيد أبياتها الأولى
- B أعجبنى الكتاب غلافه
- C أذهلني الطفل ذكاؤه
- D -أعجبتني المهندسة مخططها للمشروع

أدهشتني الكاتبة أسلوبها.

42

ما الجملة التي فيها بدل يتفق في نوعه والبدل الوارد في الجملة السابقة؟

- A سرّني الطالب خلقه.
- B العاصمة الدوحة جميلة.
- C صام الطفل رمضان نصفه.
- D الخليفة عثمان رابع الخلفاء الراشدين

أدهشتني الكاتبة أسلوبها.

43

ما الجملة التي فيها بدل يتفق في نوعه والبدل الوارد في الجملة السابقة؟

- A أذهلني الطفل ذكاؤه
- B أعجبنى الكتاب غلافه
- C ألقى القصيد أبياتها الأولى
- D -أعجبتني المهندسة مخططها للمشروع



## مَثَلٌ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

44

- ..... بدل بعض من كل:
- ..... بدل كل من كل:
- ..... بدل اشتغال:

- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، بَحِثْ تَوْظِيفُ فِيهَا بَدَلًا مَعَ ذِكْرِ نَوْعِهِ.

45

"أَعْجَبَنِي صَوْتُ الْمُؤَذِّنِ.

..... الجُمْلَةُ: ..... نَوْعُ الْبَدَلِ: .....

(أَعْجَبَنِي الْقَاضِي عَدْلُهُ)

- حَدِّدِ الْبَدَلَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ.

46

- الْبَدَلُ: .....نَوْعُهُ: .....

حَضَرَ الشَّيْخُ تَمِيمُ الْحَفْلَ

47

- حَدِّدِ الْبَدَلَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ

الْبَدَلُ: ..... نَوْعُهُ: .....



## (اسم التفضيل)

أي الأفعال الآتية يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن أفعال/ فعلى؟

48

- A مات.
- B حسن.
- C وافق.
- D ضُربَ.

أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ تحوي اسمَ تفضيلٍ على وزن (فُعْلَى)؟

49

- A مُحَمَّدٌ الأفضَلُ بين زملائه.
- B الدَّوْحَةُ كُبْرَى مُدُنِ دولةِ قطر.
- C المجاهدون أفضلُ رجالِ الحسم.
- D الأجدرُّ أن يكونَ الإنسانُ أكثرَ حذرًا.

أيُّ الأفعالِ الآتيةِ يُشتقُّ منه اسمُ التَّفضيلِ مباشرةً؟

50

- A كان.
- B عسى.
- C علم.
- D لم يكتب.



أيُّ الجمل الآتية حوت اسم تفضيل؟

51

- A أكرمُ طالبٌ مجتهدٌ.
- B أكرمَ محمدٌ ضيوفه.
- C محمدٌ أكرمُ من إخوانه.
- D ما أكرمَ عطاءَ الله سبحانه وتعالى.

المؤمنُ أشدُّ إنقانا لعمله من غيره

52

لماذا لا يصاغ اسمُ التَّفضيلِ من الفعل (أتقن) في الجملة السابقة مباشرة؟

- A لأنه غير ثلاثي.
- B لأنه مبني للمجهول.
- C لأنه جامد غير متصرف.
- D لأن الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.

أيُّ الجمل الآتية حوت اسم تفضيل؟

53

- A يا أسعد لقد أبدعت في الامتحان.
- B المؤمن أسعد الخلائق يوم القيامة.
- C أسعدُ والديك تنل رضا الله.
- D أسعد الأب ابنه بهدية قيمة





فَاضِلٌ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَخَالِدٍ مِنْ حَيْثُ الْكَرَمِ، مُوظَّفًا اسم تفضيل مناسبٍ.

54

هَاتِ مِنَ الْفِعْلِ (جَمَلٌ) اسمَ التفضيلِ ثمَّ ضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ.

55

اسمُ التفضيلِ: ..... الجُمْلَةُ: .....

## المنادى

يا غافلا وله في الدهر موعظة إن كنت في سنة فالدهر يقظان.

56

- ما نوع المنادي الوارد في البيت السابق مما يأتي؟

علم. ☐ A

مضاف. ☐ B

نكرة مقصودة. ☐ C

نكرة غير مقصودة. ☐ D



57

قال تعالى: " يَا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد "

ما نوع المنادى في الآية السابقة؟

مُضَافٌ.

A

شَبِيهٌ بِالْمُضَافِ.

B

نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ.

C

نَكْرَةٌ غَيْرُ مَقْصُودَةٍ.

D

58

قال رسول الله ﷺ: " يَا غُلَامُ سَمِّ اللَّهَ وَكُلْ بِيَمِينِكَ وَكُلْ مِمَّا يَلِيكَ "

ما نوع المنادى في الحديث السابق؟

مُضَافٌ.

A

شَبِيهٌ بِالْمُضَافِ.

B

نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ.

C

نَكْرَةٌ غَيْرُ مَقْصُودَةٍ.

D

59

أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ حَوَتْ مُنَادَى عِلْمًا؟

قال تعالى " قَالُوا أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَتَا يَا إِبْرَاهِيمُ "

A

قال تعالى " رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا "

B

قال تعالى " قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ، لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ "

C

قال تعالى " قَالُوا أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَتَا يَا إِبْرَاهِيمُ "

D



أيُّ الجملِ الآتيةِ جاءت فيها كلمة قطر منادى؟

60

- A قطر تصدر النفط والغاز .
- B قطر عاصمة العلم والثقافة .
- C قطر تابعي التطور والعمران .
- D قطر من أجمل بلدان الخليج .

مثّل لما يأتي في جملتين من إنشائك: (منادى علم) - (منادى نكرة غير مقصودة).

61

منادى علم: .....

منادى نكرة غير مقصودة: .....

مثّل بجملةٍ من إنشائك لمنادى مضاف.

62

.....

قال تعالى: (يا أهل الكتاب لا تغلو في دينكم)

حدّد المنادى وبين نوعه في الآية السابقة

63

-المنادى: ..... - نوعه: .....



64

- يَا شَبَابَ الْأُمَّةِ، الْخَلِيفَةُ عُمُرُ قُدُوتِكُمْ.

مَا نَوْعُ الْمُنَادَى فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟ .....

65

مَثَلُ جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لـ (منادى نكرة غير مقصودة)

الْمُنَادَى: .....

### (أسلوب المدح والذم)

ما الجملة التي حوت على أسلوب مدح فيما يأتي؟

66

- A نَعَمْ أَنَا ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- B نَعَمْ اللَّهُ عَلَيْنَا لَا تَحْصِي وَلَا تَعُدْ.
- C نَعَمْ الطَّالِبُ الْمُحَافِظُ عَلَى الصَّلَاةِ.
- D نَعَمْ الْإِنْسَانُ فِي الدُّنْيَا بِخَيْرَاتٍ كَثِيرَةٍ.

قَالَ تَعَالَى: (وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ)

67

- مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

- A نَعَتْ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
- B فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
- C مَبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
- D نَائِبٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.



68

"وَوَهَبْنَا لِذَاوُودَ سُلَيْمَانَ نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ".  
- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟

..... الْعَبْدُ

69

- نِعَمَ الْعَمَلُ صُحْبَةُ الْأَخْيَارِ  
حدّد فاعل المدح في الجملة السابقة وبين نوعه؟

..... فاعل المدح: ..... نوعه: .....

70

اجعل كلمة "الخيانة" مخصوصاً بالذم في جملة مفيدة من تعبيرك.

.....

71

(التَّحَلَّى عَنِ الْفُقَرَاءِ).  
- اسْتَخْدِمَ مَا سَبَقَ فِي صِيَاغَةِ أُسْلُوبٍ ذَمٍّ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ.

.....

72

قال تعالى " بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان "  
أعرب ما تحته خط في الآية السابقة إعراباً تاماً.

..... الاسم: ..... الفسوق:



اجعل كلمة (الصدق) مخصصة بالمدح في جملة من إنشائك

73

أيُّ الجُمَلِ الآتية كُتبت فيها ما الاستفهامية كتابة خاطئة؟

74

- A م تصنع السفن التجارية العملاقة؟
- B علام العداوة والتناحر بينكم والدنيا فانية؟
- C إلما تهدف قطر من إنشاء مترو الدوحة؟
- D لم العجلة في طلب الرزق وهو مقدر ومقسوم؟



## القراءة

مقرر الحفظ: قصيدة (قمر في علياء المجد) قصيدة (ليل ومطر) المقطع الأول والثاني.

أجابه البدر في إشراقه قطر

1- تساءل النجم من تهواه يا قمر

- اكتب الأربعة أبيات التي تلي البيت السابق.

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

في عمقه تشهد الأصداف والدُّرُ

2- في بحرِها سيرُ الأمجادِ قد كُتِبَتْ

- اكتب الأربعة أبيات التي تلي البيت السابق.

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

أي دَرٍ لنحورٍ لو جمد

3- نثر الجؤ على الأرض برد

- اكتب الأربعة أبيات التي تلي البيت السابق.

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

فوق أرضٍ تتلقاه بخد

4- دَوْبَتُهُ من سماءٍ أدمع

- اكتب الأربعة أبيات التي تلي البيت السابق.

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



## القراءة الدّاخلية

- من خلال دراستك نصّ (الحدود) للكاتبة غادة السّمان أجب عن الأسئلة الآتية:

1

ورد في النصّ: لست معتادة على هذا النمط من التعامل.

- ما معنى كلمة (النمط) الواردة في سياق العبارة السابقة؟

☐ - الحُسْنُ.

☐ - اللَّيْنُ.

☐ - الجَفَافُ.

☐ - الأسلوبُ.

2

ما سبب دهشة الكاتبة عندما عبر الباص الحدود كما ورد في النص؟

وما الذي طلبته من رجل البوليس؟

..... سبب دهشة الكاتبة:

..... الذي طلبته من رجل البول.

3

- ما الغرض العام لنص الحدود؟

.....

4

- حدّد نوع الصّورة الفنّية في قول الكاتبة (الريفُ أكثرُ حنانًا على القلبِ)، وما

أثرها في المعنى؟

..... نوع الصورة: ..... أثرها في المعنى:





## من خلال دراستك (قصة الحدود للكاتبه غادة السمان)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

"اقتربت من جاري العجوز نصف النائ في المقعد الملاصق، كان يحرق في شرح الزجاج المجاور من دون أن يرى بانوراما سحر الطبيعة خلف الزجاج... امتلأت غيظاً، وأشرت إلى نهر بديع يركض في الوديان وقلت للعجوز: انظر، كم هو جميل!"

1

1 - أي الأقوال الآتية تمثل مضمون (مغزى) القصة كاملة؟

أ- المواقف الشديدة تظهر معادن الناس.

ب- انظر بعين التفأؤل إلى الوجود، تر الجمال.

ج- متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهم أحراراً.

د- كما تدين تدان، ومن طرق الباب أتاها الجواب.

2

2 - وظفت الكاتبة الوصف على لسان البطلة، قدم وصفاً للريف، ثم بين شعورها

تجاهه.

أ- وصف الريف:

.....

ب- الشعور تجاه الريف:

.....



- من خلال دراستك نص (تنمية الأوطان ... أمانة ومسؤولية) أجب عن

الأسئلة الآتية:

ورد في النص: لذا كان اهتمام ديننا الحنيف بالعلم اهتمامًا بالغًا.

1

- أي الجمل الآتية جاءت كلمة (بالغًا) فيها بنفس معناها في العبارة السابقة؟

- ☐ - صار زيد بالغًا بفصاحته مكانةً عاليةً.
- ☐ - تجب الصلاة على المسلم عندما يكون بالغًا.
- ☐ - تحرص قطر على نهضة التعليم حرصًا بالغًا.
- ☐ - بالإرادة والإصرار أصبح محمدٌ بالغًا لغايته وأهدافه.

2

- ورد في النص: وبجاجة إلى بصائر شيوخه الثاقبة.

- ما معنى كلمة (الثاقبة) في العبارة السابقة؟

- ☐ - الصَّائبة.
- ☐ - الشَّديدة.
- ☐ - النَّافذة.
- ☐ - الحازمة.



3

3 - ما الركائز التي تقوم عليها تنمية الأوطان كما ورد في النص؟ وما دور

الركيزة الثالثة؟

أ- ركائز تنمية الأوطان:

.....

أ- دور الركيزة الثالثة:

.....

4

4 - ما الفكرة العامة التي تتناولها الخطبة؟

.....

5

5 - ما المعنى الضمني في الجملتين الآتيتين؟

أ- (من لم يزد في الحياة شيئاً كان زيادةً على الحياة)

.....

ب- (إذا ضيّعت الأمانة فانتظر الساعة)

.....

النص الداخلي من نص (قمر في علياء المجد):

تَسْأَلُ النُّجْمُ مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟	أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ قَطْرُ
هي النَّمِيرُ إِذَا الرُّكْبَانُ قَدْ ظَمِئَتْ	منازلُ الأهلِ إنْ غابوا وإنْ حضروا
في كلِّ رَسْمٍ بها الآثارُ ناطقةٌ	عن الجدودِ ويحلو عنهمُ الخبرُ



1

-تَسَاءَلَ النَّجْمُ مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟  
أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ قَطْرُ

- ما العلاقة بين الكلمتين المخطوط تحتها خط في البيت الشعري السابق؟

ترادف.

A

طباق إيجاب.

B

طباق سلب.

C

مشترك لفظي.

D

2

- هي النَّمِيرُ إذا الرُّكْبَانُ قد ظَمِنَتْ  
منازلُ الأهلِ إنْ غابوا وإنْ حضروا

ما نوع الصَّوَرَةِ البلاغِيَّةِ في البيتِ السَّابِقِ؟ وما أثرها في المعنى؟

نوعُ الصَّوَرَةِ: ..... أثرها: .....

3

- تَسَاءَلَ النَّجْمُ مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟  
أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ قَطْرُ

ما المعنى الضمني في البيت السابق؟ وما الوسيلة المستخدمة في نقل المعنى الضمني؟

- المعنى الضمني:

.....

- الوسيلة المستخدمة:

.....

4

ما العاطفة المسيطرة على الشَّاعِرِ في النَّصِّ؟ دُلِّمْ مِنَ النَّصِّ بِكَلِمَةٍ عَلَى العاطفة.

العاطفة: ..... الكلمة الدَّالَّةُ: .....



## النص الداخلي سوزان بريسو (معك من أدب اليوميات)

(فإنني أريدُ بكلِ بساطةٍ أنْ أخلدَ للذكرى، مستعيدةً ذلكَ الحنانَ الهائلَ الذي لا يعوضُ؛ فأنت الذي كتبتَ لي ذات يومٍ: "لسنا معتادين على أن يتألمَ الواحدُ منا بمَعزِلٍ عن الآخرِ")

1 - ما مرادف كلمة (الهائل)؟ ..... ومضاد (يتألم)؟ .....

2 - ما الموضوعُ العامُ الذي يدورُ حوله النصُّ؟ .....

3 - ما المعنى الضمني لقولِ الكاتبةِ (لسنا معتادين على أن يتألمَ الواحدُ منا بمَعزِلٍ عن الآخرِ)؟ .....

## النص الداخلي (حلم السنين):

(ولما رُزِقَ بالوريث سمّاه حُلُمَ السنين وهياً له كل مبهج ومضحك فقط جلب له مهرجين من جزيرة المرح.....)

1 - ما العلاقة بين كلمتي (مبهج - ومضحك)؟

أ- ترادف.

ب - طباق سلب.

ج- طباق إيجاب.

د - مشترك لفظي.

2 - ما سبب حزن الملك في بداية المسرحية، وفي نهايتها؟ .....



3

- ما الرسالة التي أرادتُ الكاتبُ أن ترسلها من خلال هذه المسرحية؟

.....

4

- ما دلالة اسم (حُلم السنين)؟

.....

5

- بَمَ تصفُ كلاً من (الملك - الوزير)؟

.....الملك.....الوزير.....

6

- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في مسرحية (حُلم السنين).

-الشخصيات الرئيسة:

.....

-الشخصيات الثانوية:

.....

مِنْ خِلالِ دِرَاسَتِكَ نَص (الصداقة الحقة)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

(إِنَّ الصَّدَاقَةَ إِذَا رُكِّنَ أَساسِيٌّ مِنْ أَرْكانِ الحَيَاةِ السَّعيدَةِ، وَالصَّدِيقُ الوَفِيُّ كَنْزٌ يُظَلَّلُ حَيَاتَكَ بِالرَّاحَةِ وَالإِطمِئنانِ وَيَحْفَظُ سِرُّكَ وَيَعِينُكَ عَلَى عَثَرَاتِ الحَيَاةِ وصِعباتها، وَالصَّدِيقُ الحَقُّ يُعْطِي الحَيَاةَ مَعانِي الجَمالِ والأَمانِ، وَيُضْفِي عَلَيْها شُعورَ الإِسْتِقرارِ والطُّمَأْنينَةِ فَكَفَى بالصداقةِ رَوْعَةً أَنّها تَمْنَحُكَ ثِقَةً فِي نَفْسِكَ وَفِي الأَخَرينِ لا توفِرها لَكَ مَنتجاتُ التَكنولُوجيا الحَدِيثَةِ (فَكَفَى بالصداقةِ رَوْعَةً أَنّها تَمْنَحُكَ ثِقَةً فِي نَفْسِكَ وَفِي الأَخَرينِ لا توفِرها لَكَ مَنتجاتُ التَكنولُوجيا الحَدِيثَةِ)

التكنولوجيا الحديثة)



1

- صديقٌ يَعِي مَعْنَى الصَّدَاقَةِ الحَقَّةِ وِرامِيها.

- أَيُّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ تُعَدُّ مرادِفَةً لكَلِمَةِ (مِرامِيها)؟

- آثَارُها.

- مِزَاتُها.

- أَهْدافُها.

- أَهمِيَّتُها.

2

- أَيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ حَوَتْ كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُما تَضادٌ؟

- الصَّدَاقَةُ تُعِينُكَ على عَثَرَاتِ الحِياةِ وصَعابِها.

- الصديقُ الحَقُّ يُعْطِي الحِياةَ مَعانِي الجِمالِ والأمانِ.

- يَنْطَوِي التَّفاعُلُ بَيْنَ الأَصْدِقاءِ على العَدِيدِ من ضُروبِ السُّلوكِ الاجْتِماعِيِّ.

- يُؤدِّي التَّفاعُلُ إلى تَقْوِيمِ الآراءِ والمَعْتَقَداتِ وتَأكِيدِ صَحَّتِها أو تَصْحيحِ الخَطأِ مِنْها.

3

- سَلامٌ على الدُّنيا إذا لَمْ يَكُنْ بِها صديقٌ صَدوقٌ صادِقُ الوَعْدِ مُنْصَفاً

- أَيُّ السَّماتِ الأسْلوبيَّةِ يَمَثِّلُها البَيْتُ الشَّعْري السَّابِقُ؟

- تَوْظِيفُ التَّشْبِيهِ.

- تَوْظِيفُ الأَدْلَةِ النَّقْلِيَّةِ.

- تَوْظِيفُ الأَدْلَةِ العَقْلِيَّةِ

- تَوْظِيفُ التَّوكِيدِ



4

- ما الغرض العام للنص؟

- عرض مقارنة موضوعية بين الصداقة قديماً وحديثاً.
- توضيح أسس الصداقة ومظاهرها وآثارها بين الأصدقاء.
- التحذير من الصداقة التي تقوم على المنافع والمآرب الشخصية.
- بيان واجبات الصديق وحقوقه التي أوجبها الدين الإسلامي.

5

- ما مقومات الصداقة الناجحة من وجهة نظر الكاتب كما ورد في النص؟

.....

6

- ما الفرق بين الصداقة في الماضي والحاضر كما ذكر الكاتب في مقدمة النص؟

..... في الماضي:

..... في الحاضر:





## النصوص الخارجية

أولاً: اقرأ نص (عذراً صلاح الدين)، ثم أجب عن الأسئلة:

قال الشاعر (يحيى صالح الوجيه):

وَسَبَّاقُ خَيْلٍ مَا لَهْنٌ لِحَاقِ	لِلَّهِ أَيَّامُ الْبُطُولَةِ وَالْفِدَى
فَسَمَتْ بِهِمْ فَوْقَ الطَّبَاقِ طِبَاقُ	قَوْمٌ تَنَادَوْا لِلْبَسَالَةِ وَالرَّدَى
وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تَرِيَّاقُ	وَمَضَى (صَلَاحُ الدِّينِ) سُمًّا لِلْعِدَى
بِدْيَارِكُمْ فَجُمُوعُنَا أَحْدَاقُ	عُذْرًا (صَلَاحُ الدِّينِ) إِنَّ ظَفِرَ الْعِدَا
فَلْتَسْمَعُوا أَوْ مَالَكُمْ أَعْمَاقُ	هَذَا دَوِيُّ الْقُدْسِ مِنْ أَعْمَاقِهِ
أَوَلَيْسَ مِنْ بَعْدِ الْحَيَاةِ فِرَاقُ	فَعَلَامَ نَرْضَى أَنْ نَعِيشَ بِذِلَّةٍ
لِفِدَاءِ قُدْسِي تَائِقُ مُشْتَاقُ	صَبْرًا فَلِسْطِينُ الْأَبْيَّةُ إِنِّي

المصدر: شبكة الألوكة - يحيى صالح الوجيه تاريخ الإضافة: 2008/9/20 ميلادي - 1429/9/19

ما البيئ الذي يحوي علاقة ترادف في الأبيات الآتية؟

1

- |  |   |   |
|--|---|---|
| لِفِدَاءِ قُدْسِي تَائِقُ مُشْتَاقُ.       | صَبْرًا فَلِسْطِينُ الْأَبْيَّةُ إِنِّي     | A |
| وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تَرِيَّاقُ.     | وَمَضَى (صَلَاحُ الدِّينِ) سُمًّا لِلْعِدَى | B |
| فَلْتَسْمَعُوا أَوْ مَالَكُمْ أَعْمَاقُ.   | هَذَا دَوِيُّ الْقُدْسِ مِنْ أَعْمَاقِهِ    | C |
| فَسَمَتْ بِهِمْ فَوْقَ الطَّبَاقِ طِبَاقُ. | قَوْمٌ تَنَادَوْا لِلْبَسَالَةِ وَالرَّدَى  | D |



2

عُذْرًا (صَلَحَ الدِّينِ) إِنَّ ظَفَرَ الْعِدَا بِدِيَارِكُمْ فَجُمُوعُنَا أَحْدَقُ  
هَاتُ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

..... الْمَعْنَى الضَّمْنِي لِلْبَيْتِ:

..... الأسلوبُ الَّذِي وَظَّفَهُ الشَّاعِرُ:

3

" وَمَضَى (صَلَحَ الدِّينِ) سُمًّا لِلْعَدَى وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تَرِيَاقُ"  
حَدِّدِ الصُّورَةَ الْخَيَالِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَبَيِّنْ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

..... الصُّورَةُ الْخَيَالِيَّةُ: ..... أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى: .....

4

ما العاطفةُ المُسَيِّطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟ مَعَ ذِكْرِ لَفْظَيْنِ دَالِّينِ عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ.

..... العاطفةُ المُسَيِّطِرَةُ: ..... الدَّلِيلَانِ مِنَ النَّصِّ: ..... - .....

5

- وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت والحركة.

- دلل على ذلك من النص.

- الألفاظ الدالة على الصوت: .....

- الألفاظ الدالة على اللون: .....

- الألفاظ الدالة على الحركة: .....



## إقرأ نصّ (ليلة ممطرة)، ثمّ أجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ:

قال الشاعر: (عبد الجبار بن حمديس) في وصف ليلة ممطرة.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | نَثَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدَ | أَيَّ دَرَلْنَحُورٍ لَوْ جَمَدَ؟       |
| 2 | لَوْلَوْ أَصْدَافُهُ السُّحْبُ الَّتِي | أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدَ |
| 3 | ذَوْبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ       | فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدِّ     |
| 4 | فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولٌ حَوْلَنَا      | كَثْعَابِينَ عَجَالٍ تَطَّرِدُ         |
| 5 | وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ     | بِضْرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدُ        |
| 6 | تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً      | كَحَسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمْدُ        |

<http://www.adab.com/modules.php?name=Sh3er&doWhat=shqas&qid=13284&r=&rc=8> التوثيق موقع أدب

1

ورد في النَّصِّ السابق:

وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ      بِضْرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدُ  
ما العلاقة بين الكلمتين: (شبّ) - (خمد)؟

- A      مترادف.
- B      تضاد.
- C      مقابلة.
- D      جناس.

2

فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولٌ حَوْلَنَا      كَثْعَابِينَ عَجَالٍ تَطَّرِدُ  
ما المعنى الضمني للبيت السابق؟ وما الوسيلة التي استخدمها الشاعر لبيان المعنى؟

- أ- المعنى الضمني: .....
- ب- الوسيلة المستخدمة لبيان المعنى الضمني: .....



3

ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ      فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدٍ  
حَدَدَ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ اسْتِعَارَةً وَبَيْنَ دَوْرَهَا فِي الْمَعْنَى.

أ- الاستعارة في البيت السابق.....

ب- دورها في المعنى:

.....

4

-وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت والحركة.

-دل على ذلك من النص.

-الألفاظ الدالة على الصوت: .....

-الألفاظ الدالة على اللون: .....

-الألفاظ الدالة على الحركة: .....

5

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ مع ذكر لفظين دالين عليها من النص.

العاطفة المسيطرة: ..... الدليلان من النص: ..... - .....

اقرأ الأبيات الآتية (من نص: نشيد الجبار) ، ثم أجب عن الأسئلة:

قال الشاعر أبو القاسم الشابي:

كالنسر فوق القمة الشَّمَاءِ  
بالسُّحُبِ، والأمطارِ، والأنواءِ  
يُحيي بقلبي مَيِّتَ الأَصْدَاءِ  
عَنْ حَرْبِ آمَالِي بِكُلِّ بَلَاءِ  
مَوْجُ الأَسَى، وعواصفُ الأَزْزَاءِ  
سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

سَأَعِيشُ رَغْمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ  
أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ المُضِيئَةِ هَازِئاً  
وَأُصِيخُ لِلصَّوْتِ الإلهِيِّ الَّذِي  
وَأَقُولُ لِلْقَدْرِ الَّذِي لَا يَنْثَنِي  
لَا يَطْفِئُ اللهبَ المَوْجَجَ فِي دَمٍ  
فَاهِدِمُ فَوَادِي مَا اسْتَطَعْتَ، فَإِنَّهُ



1

"وَأَصِيحُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي يُحْيِي بقلبي مَيِّتَ الأَصْدَاءِ"  
- ما نوع العلاقة التي تربط بين كلمتي (يُحيي - مَيِّت) في النص السابق؟

- A ترادف.  
B تضاد.  
C جناس.  
D سجع.

2

"سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فوقَ القَمَّةِ الشَّمَاءِ"  
- ما المعنى الضمني للعبارة التي تحتها خط؟ وما الوسيلة المستخدمة للتعبير عن هذا المعنى؟

-المعنى الضمني: .....

-الوسيلة: .....

3

" فَاهِدِمُ فَوَادِي مَا اسْتَطَعْتُ، فَإِنَّهُ سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ "  
- حدد الصورة الخيالية التي وظفها الشاعر في البيت السابق مبينا نوعها.

أ- الصورة: ..... ب- نوعها: .....



4

- اذكر أسلوباً لغوياً استخدمه الشاعر في قصيدته، مع ذكر الدليل.

-الأسلوب: .....

-الدليل: .....

5

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ مع ذكر لفظين دالّين عليها من النصّ.

العاطفة المسيطرة: .....الدليلان من النصّ: .....



## اقرأ نص (مكارم الأخلاق) لأبي تمام، ثم أجب عن الأسئلة:

- يقول أبو تمام في الحكمة:

فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ	إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ ذَنْبِيًّا
وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ	رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي
لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ	وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيِّئَاتِي
وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ	يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ
وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ	فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ
وَلَمْ تَسْتَحْ فَاَفْعَلْ مَا تَشَاءُ	إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي

رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ

1

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

- A تضاد.
- B ترادف.
- C مقابلة.
- D مشترك لفظي.

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ

2

- وضح المعنى الضمني الذي قصده الشاعر في كل شطر من البيت السابق.

.....



رَأَيْتُ الْحَرََّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي وَيَحْمِيهِ عَنِ الْعَذْرِ الْوَفَاءِ

3

حَدَّدَ اسْتِعَارَةً فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَبَيَّنَ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

الاسْتِعَارَةُ: .....

أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى: .....

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ دلل عليها من النص.

4

العاطفة المسيطرة: .....

الدلائل من النص: .....

- حدد أسلوباً لغوياً استخدمه الشاعر في قصيدته، مع ذكر الدليل.

5

أ- الأسلوب: ..... ب- الدليل: .....

-وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت والحركة.

6

-دلل على الصوت: ..... -الحركة: ..... -.....





أقرأ القصيدة الآتية للشاعر معروف الرصافي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

هي الأخلاق تنبت كالنبات	إذا سقيت بماء المكرمات
تقوم إذا تعهدتها المرابي	على ساق الفضيلة ثمرات
فكيف نظنُّ بالأبناء خيراً	إذا نشؤوا بحضن الجاهلات
ولم أر للخلائق من محلٍ	يُهدبها كحضن الأمّهات
فحضن الأم مدرسة تسامت	بتربية البنين على البنات
وليس النبت ينبت في جنانٍ	كمثل الثّبت ينبت في الفلاة
وقالوا شرعة الإسلام تقضي	بتفضيل الذين على اللواتي
أليس العلم في الإسلام فرضاً	على أبنائه وعلى البنات؟

1

- ما البيت الذي يحوي علاقة تضاد في القصيدة؟

☐ الأول

☐ الرابع

☐ السادس

☐ السابع

2

- فحضن الأم مدرسة تسامت بتربية البنين على البنات

- وضح نوع الخيال الذي تحته خط في البيت السابق، ثم اشرحه، وبين أثره في المعنى.

نوع الصورة: .....

شرح الخيال: .....

-أثره في المعنى: .....



3

- استخرج من الأبيات السابقة البيت الدال على كل فكرة من الفكرتين الآتيتين:

أ- طلب العلم فريضة على المسلم والمسلمة.

.....

ب- الأمهات الجاهلات يؤثرن بالسلب على الأبناء في التربية.

.....

4

- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة السابقة؟ دلل عليها.

- العاطفة هي: ..... اللفظان الدالان على العاطفة: .....

5

- وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت والحركة.

- دلل على ذلك من النص.

- الألفاظ الدالة على الصوت: .....

الألفاظ الدالة على الحركة: .....

6

- تعددت مصادر الموسيقى في الأبيات، حدد مصدرين منها.

الأول: .....

الثاني: .....

7

- ما نوع الأسلوب في البيت الثامن؟ وما الغرض منه؟

نوع الأسلوب: ..... الغرض منه: .....



## استخرج من البيت الأول استعارة وتشبيه؟

..... الاستعارة:

..... التشبيه:

### اقرأ القصّة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة:

كَانَتْ الْبَلَدَةُ الصَّغِيرَةُ هَادِنَةً سَاكِنَةً، صَبَاحُهَا كَسَمَائِهَا وَلَيْلُهَا كَنَهَارِهَا، الْأَوْلَادُ يَذْهَبُونَ إِلَى مَدَارِسِهِمْ فِي الصَّبَاحِ، وَالتَّجَارِقُ يَقْصِدُونَ حَوَانِيَتِهِمْ، وَالْفَلَاحُونَ يَتَجَهُّونَ إِلَى مَزَارِعِهِمُ الْقَرِيبَةِ مِنْ أَطْرَافِ الْبَلَدَةِ وَفَجَاءَ هَبَطَ الْبَلَدَةَ رَجُلٌ يَبْدُو عَلَيْهِ الصَّلَاحُ، تَاجِرٌ كَبِيرٌ مِنْ ذَوِي الْيَسَارِ، يُدْعَى السَّيِّدُ "عَوْضُ عِيَادَ" وَاشْتَرَى قَصْرًا كَبِيرًا، وَكَانَ بِجَوَارِ هَذَا الْقَصْرِ بَيْتٌ كَبِيرٌ يَسْكُنُهُ الشَّيْخُ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْأَمِينُ"، وَهُوَ رَجُلٌ يَتَّصِفُ بِالطَّيْبَةِ وَالسَّمَاوَةِ، وَجَدَ الشَّيْخُ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" فِي السَّيِّدِ "عَوْضُ عِيَادَ" خَيْرَ جَلِيسٍ وَخَيْرَ أُنَيسٍ.

وَمَرَّتْ بِهِمُ السَّنُونَ، وَهُمْ فِي سَعَادَةٍ وَنَعِيمٍ، ثُمَّ تَعَرَّضَ السَّيِّدُ "عَوْضُ عِيَادَ" لِلْخَسَارَةِ فِي تِجَارَتِهِ، وَزَادَتْ خَسَائِرُهُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَكَانَ جَارُهُ الشَّيْخُ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" يُلَاحِظُ حُزْنَهُ، فَيَسْأَلُهُ: "لِمَذَا أَرَاكَ وَقَدْ سَيَّطَرَ عَلَيْكَ الْحُزْنُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ عَلَى غَيْرِ عَادَتِكَ يَا أَعَزَّ الْأَصْدِقَاءِ؟!" غَيْرَ أَنَّ السَّيِّدَ "عَوْضُ" كَانَ لَا يَحِبُّ أَنْ يَشْغَلَ جَارَهُ بِمَشْكَالَتِهِ، وَلَمْ يَذْكُرْ لَهُ أَنَّهُ اضْطَرَّ لِلِاسْتِدَانَةِ مِنَ الْبَنُوكِ لِيُوَاجِهَ الْإِنْفَاقَ عَلَى أَوْلَادِهِ وَعَلَى زَوَاجِ بَنَاتِهِ.

وَحَانَ وَقْتُ سَدَادِ الدَّيْنِ، وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ "عَوْضُ" شَيْءٌ لِيُدْفَعَ هَذِهِ الدِّيُونُ، إِلَّا أَنْ يَبِيعَ قَصْرَهُ، فَجَاءَهُ أَحَدُ كِبَارِ التُّجَّارِ (الْحَاجُّ سَلْمَانُ السَّبَّاحُ) وَقَدَّمَ لَهُ مَبْلَغًا بَسِيطًا ثَمَنًا لِلْقَصْرِ، فَابْتَسَمَ السَّيِّدُ عَوْضُ وَقَالَ: وَبِكُمْ تُقَدِّرُ جِيرَتَكَ لِحَاجِي الشَّيْخِ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" الْأَمِينِ؟! تَعْجَبَ الرَّجُلُ مِنْ كَلَامِ السَّيِّدِ عَوْضُ وَقَالَ لَهُ: جَنُتَ لِأَشْتَرِي قَصْرَكَ، فَهَلْ تَرِيدُ مِنِّي أَنْ أَدْفَعَ مَا لَا ثَمَنًا لِلْجِيرَةِ؟! قَالَ السَّيِّدُ "عَوْضُ": نَعَمْ، وَاللَّهِ إِنَّ جِيرَةَ "عَبْدِ الرَّحْمَنِ" لَا تُقَدَّرُ بِمَالٍ فَهُوَ خَيْرُ أَخٍ وَأَكْرَمُ جَارٍ.

عَلِمَ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" أَنَّ جَارَهُ "عِيَادًا" سَيَبِيعُ قَصْرَهُ فَانْزَعَجَ، وَأَسْرَعَ إِلَيْهِ فَوَجَدَ الْحَاجَّ "سَلْمَانَ السَّبَّاحَ" يُقَاوِضُهُ فِي ثَمَنِ الْقَصْرِ، فَأَوْقَفَ الْبَيْعَ، وَصَمَّمَ عَلَى أَنْ يُسَدِّدَ دِيُونَ السَّيِّدِ "عَوْضُ عِيَادَ"، وَقَالَ: "يَا عَوْضُ إِنْ كُنْتُ تَرِيدُ أَنْ تَتْرَكَنَا فَنَحْنُ لَا نَتْرُكَكَ، فَالْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ، وَأَنْتَ أَعَزُّ جَارٍ، وَنَحْنُ لَا نَرِيدُ بِكَ بَدِيلًا، وَقَفَ الْحَاجُّ "سَلْمَانُ السَّبَّاحُ" مُتَعَجِّبًا، وَهَتَفَ قَائِلًا: ((الْحَمْدُ لِلَّهِ. لَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ دَرْسًا أَعْلَى مِنْ قِيَمَةِ الْقَصْرِ الَّذِي كُنْتُ سَأَشْتَرِيهِ، أَجَلَ الْجِيرَةِ الطَّيْبَةِ لَا تُقَدَّرُ بِمَالٍ؟



1

وَمَرَّتْ بِهِمُ السَّنُونُ، وَهُمْ فِي سَعَادَةٍ وَنَعِيمٍ

- مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ الَّتِي تَرْبُطُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا حَطُّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- A تَضَادُّ.  
B تَرَادُفٌ.  
C مُقَابَلَةٌ.  
D مُشْتَرَكٌ لَفْظِيٌّ.

2

مَا غَرَضُ الْكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟

- A زَوَاجُ أَوْلَادِ عَوَاضِ عِيَادِ.  
B بَيْعُ الْقَصْرِ لِسِدَادِ الدُّيُونِ.  
C حُسْنُ اخْتِيَارِ الْجَارِ قَبْلَ الدَّارِ.  
D وَصْفُ الْقَرْيَةِ وَهُبُوطُ التَّاجِرِ إِلَيْهَا.

3

ما الأساليب التي استخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه:

-الأول: .....

-الثاني: .....



مَتَى تَأَزَّمْتُ أَخْدَاثُ الْقِصَّةِ؟ وَمَاذَا تُسَمِّي هَذِهِ اللَّحْظَةَ مِنْ أَخْدَاثِهَا؟

4

- تَأَزَّمْتُ أَخْدَاثُ الْقِصَّةِ عِنْدَمَا: .....
- تُسَمِّي هَذِهِ اللَّحْظَةَ ب: .....

وَضِّحِ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ الَّذِي قَصَدَهُ الْكَاتِبُ فِيمَا يَأْتِي:

5

- أ- صَبَّاحُهَا كَمَسَائِهَا وَلَيْلُهَا كَنَهَارِهَا: .....
- ب- وَقَدْ سَيَّطَرَ عَلَيْكَ الْحُزْنُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ: .....

6 - اذْكُرِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ وَالثَّانَوِيَّةَ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ.

- الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ: .....
- الشَّخْصِيَّاتِ الثَّانَوِيَّةِ: .....

## اقرأ نصّ (نظرة) للكاتب يوسف إدريس، ثمّ أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ:

كَانَ غَرِيبًا أَنْ تَسْأَلَ طِفْلَةً إِنْسَانًا كَبِيرًا مِثْلِي لَا تَعْرِفُهُ أَنْ يُعَدِّلَ مِنْ وَضْعِ مَا تَحْمِلُهُ، وَكَانَ مَا تَحْمِلُهُ مَعْقَدًا حَقًّا. فَوْقَ رَأْسِهَا تَسْتَقِرُّ صَيْنِيَّةٌ بِطَاطِسٍ بِالْفَرَنِ - وَفَوْقَ هَذِهِ الصَيْنِيَّةِ يَسْتَوِي حَوْضٌ مِنَ الصَّاحِجِ مَفْرُوشٌ بِالْفَطَائِرِ الْمَخْبُوزَةِ، وَكَانَ الْحَوْضُ قَدْ انزَلَقَ رَغْمَ قَبْضَتِهَا الدَّقِيقَةِ عَلَيْهِ حَتَّى أَصْبَحَ كُلُّ مَا تَحْمِلُهُ مَهْدَدًا بِالسَّقُوطِ.

وَأُسْرَعْتُ لِإِنْقَاذِ الْحَمْلِ وَأَنَا أَسْوِي الصَيْنِيَّةَ فَيَمِيلُ الْحَوْضُ، وَأَعْدِلُ مِنْ وَضْعِ الْحَوْضِ فَتَمِيلُ الصَيْنِيَّةُ، ثُمَّ أَضْبِطُهَا مَعًا فَيَمِيلُ رَأْسُهَا، وَلَكِنِّي نَجَحْتُ فِي تَثْبِيتِ الْحَمْلِ، وَزِيَادَةً فِي الْإِطْمَئْنَانِ نَصَحْتُهَا قَائِلًا: عُودِي إِلَى الْبَيْتِ سَرِيعًا، فَرَدَّتْ عَلَيَّ قَائِلَةً: (سَيِّ.. سَيِّ) وَلَسْتُ أَدْرِي مَا دَارَ فِي رَأْسِهَا، فَمَا كُنْتُ أَرَى لَهَا رَأْسًا وَقَدْ حَجَبَهُ الْحَمْلُ، كُلُّ مَا حَدَثَ أَنَّهَا مَضَتْ وَهِيَ تُتَمِّتُ بِكَلَامٍ كَثِيرٍ لَمْ تَلْتَقِ أَذُنِي مِنْهُ إِلَّا كَلِمَةً (سَيِّ)

وَلَمْ أَحْوَلْ عَيْنِي عَنْهَا وَهِيَ تَخْتَرِقُ الشَّارِعَ الْمَزْدَحَمَ بِالسَّيَّارَاتِ وَلَا عَنْ ثَوْبِهَا الْقَدِيمِ الْوَاسِعِ الْمَهْلَهْلِ الَّذِي يَشْبَهُ قِطْعَةً الْقِمَاشِ الَّتِي يَنْظَفُ بِهَا الْفَرْنُ أَوْ حَتَّى عَنْ قَدَمَيْهَا اللَّتَيْنِ كَانَتَا تُطْلَانِ مِنْ ذَيْلِهِ الْمَمَزَّقِ كَمَسْمَارَيْنِ رَفِيعَيْنِ.

وَرَأَيْتُهَا فِي عَجَبٍ رَأَيْتُ قَدَمَيْهَا الْعَارِيَتَيْنِ كَمَخَالِبِ الْكَتْكُوتِ فِي الْأَرْضِ تَهْتَزُّ وَهِيَ تَتَحَرَّكُ، ثُمَّ تَنْظُرُ هُنَا وَهَنَا بِالْفَتْحَاتِ الصَّغِيرَةِ الدَّاكِنَةِ السُّودَاءِ فِي وَجْهِهَا وَتَخْطُو خُطَوَاتٍ ثَابِتَةً وَقَدْ تَتَمَايَلُ بَعْضُ الشَّيْءِ.

وَاسْتَأْنَفْتُ سَيْرَهَا عَلَى الْجَانِبِ الْآخَرَ وَشَاهَدْتُهَا تَتَوَقَّفُ وَخُيِّلَ إِلَيَّ أَنَّ هُنَاكَ عَرَبَةً قَادِمَةً لَتَدْهَسَهَا. وَكَادَتْ عَرَبَةٌ تَدْهُمُنِي وَأَنَا أُسْرِعُ لِإِنْقَاذِهَا وَحِينَ وَصَلْتُ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَامُ.

أَمَّا هِيَ فَكَانَتْ وَاقِفَةً تَتَفَرَّجُ، وَوَجْهُهَا الْمُنْكَمَشُ الْأَسْمَرُ يَتَابِعُ كَرَةً مِنَ الْمَطَاطِ يَتَقَاذَفُهَا أَطْفَالٌ فِي مِثْلِ حَجْمِهَا وَهُمْ يَضْحَكُونَ وَهِيَ تَتَابِعُهُمْ بِنَظَرَاتٍ حَسْرَةٍ وَأَلَمٍ.

وَلَمْ تَلْحَظْنِي وَلَمْ تَتَوَقَّفْ كَثِيرًا فَمِنْ جَدِيدٍ رَاحَتْ مَخَالِبُهَا الدَّقِيقَةُ تَمْضِي بِهَا، وَأَلْقَتْ عَلَى الْكُرَةِ وَالْأَطْفَالِ نَظْرَةً طَوِيلَةً ثُمَّ ابْتَلَعَتْهَا الْحَارَةَ.

المصدر: قصة نظرة ليوسف إدريس

ملاحظة:

كلمة: "سَيِّ" هي كَلِمَةٌ بِالْعَامِيَةِ الْمِصْرِيَّةِ، تَقُولُهَا الْخَادِمَةُ لِصَاحِبَةِ الْمَنْزِلَةِ الَّتِي تَعْمَلُ بِهِ، وَأَصْلُهَا: (سَيِّدَتِي)، لَكِنَّهَا تُنْطَقُ بِالْعَامِيَةِ الْمِصْرِيَّةِ: سَيِّ.



1

وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الحوض فتميل الصينية.  
- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

- A تضاد.  
B ترادف.  
C مقابلة.  
D مشترك لفظي.

2

ما القضية التي عبرت عنها أحداث القصة؟

- A مراقبة الكاتب للطفلة.  
B الحرمان من الطفولة.  
C معاناة الطفلة مع الحمل.  
D تثبيت الحمل والمحافظة عليه.

3

وصف الكاتب الطفلة وقدمها بعدة أوصاف مجازية، اذكر اثنتين منها.

(أ) الوصف الأول: .....

(ب) الوصف الثاني: .....



## ما نوع الحوار في القصة، مدلاً عليه من القصة؟

4

(أ) نوع الحوار: .....

(ب) الدليل من النص:

.....

5

– اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في قصة (حلم نظرة).

الشخصيات الرئيسة:

.....

الشخصيات الثانوية:

.....

6

(أ) "وهي تتابعهم بنظرات حسرة وألم"

(ب) "عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرش"

ما المعنى الضمني للعبارتين السابقتين؟

(أ) العبارة الأولى: .....

(ب) العبارة الثانية: .....





## اقرأ قصة (ذكاء القاضي إياس)، ثم أجب عن الأسئلة:

في البصرة وقبل أكثر من ألف وثلاثمائة عام كان يتولى مهمة القضاء بين الناس شاب فطن لامع الذكاء اسمه إياس بن معاوية، وكان إياس موهوباً منحه الله قدرة على حل المشاكل المعقدة والألغاز المحيرة. وذات يوم دخل إلى مجلس القاضي رجلاً، كان الأول باكيًا نادياً خائفاً وهو يقول: يا سيدي القاضي، دفعت إلى صديقي هذا أبي حسان مئة ألف درهم، وقلت له إنها أمانة عندك.. احفظها لي حتى أعود من سفري. وها أنا ذا عدت من سفري وطلبت منه أن يرد مالي فأبى وأنكر. سأله القاضي: ومن كان معكم عندما أعطيتك المال؟ قال الرجل باكيًا: لم يكن معنا أحد. فقد خرج ليودعني، وعندما وصلنا إلى شجرة تقع خارج سور المدينة أعطيتك المال.. يا ويلى.. ليتني لم أسافر ولم أعرف أبا حسان هذا!! فكّر القاضي ملياً ثم قال للرجل: اهدأ يا رجل، واذهب إلى موضع الشجرة التي أعطيتك فيها مالك.. لعل الله تعالى يوضح لك هناك ما يساعدك على الوصول إلى حَقِّك، أوريماً دفنت مالك بقرب الشجرة فتتذكر ذلك. ثم التفت إلى أبي حسان وقال له: أمّا أنت فاجلس هنا إلى جانبي حتى يعود صاحبك. ومضى القاضي إياس يقضي بين الناس وهو ينظر إلى أبي حسان بين آونة وأخرى. وبعد مدة فاجأه بهذا السؤال: يا أبا حسان: أترى صاحبك قد وصل الآن إلى موضع الشجرة التي أودعك بقربها المال؟ ردّ الرجل بسرعة: لا إنه يحتاج إلى زمن أطول لوصوله إليها. فصرخ القاضي بوجهه: يا عدو الله يا خائن الأمانة. فتلعثم الرجل وارتبك وأمسك بيد القاضي ليقبلها وهو يقول: سامحني.. ليحفظك الله أمها القاضي.. سامحني. فأمر إياس رجال شرطته أن يحجزوا الخائن حتى يعود صاحبه، فلما عاد هذا وهو لاهث مرتبك يشكو سوء حظّه وضياغ ماله قال له إياس: لقد اعترف الرجل بمالك فخذ منه.

### حلّ المشاكل المعقدة والألغاز المحيرة

1

- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

- A طباق.
- B ترادف.
- C مقابلة.
- D مشترك لفظي.



## 2 ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها القصة السابقة؟

- ☐ A أمانة الرجل وثقته.
- ☐ B فرح الرجل بأخذ ماله.
- ☐ C نكاء القاضي وفطنته.
- ☐ D حبس الشرطة للرجل.

## 3 من وسائل جذب انتباه القارئ مخاطبة القارئ مباشرة.

- دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بِمِثَالَيْنِ مِنْ خِلَالِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ.

.....

## 4 - اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في القصة السابقة.

الشخصيات الرئيسة: .....

الشخصيات الثانوية: .....



## اقرأ النص الآتي (التربية الأخلاقية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إِنَّ الْأَخْلَاقَ الْفَاضِلَةَ هِيَ الْأَسَاسُ فِي بِنَاءِ كُلِّ مُجْتَمَعٍ يَنْشُدُ الْمَحَبَّةَ وَالْإِحَاءَ، لَا الْكُرهَ وَالْعَدَاءَ وَيَحْرِصُ عَلَى التَّطَوُّرِ وَالْبِنَاءِ، فَبِالْأَخْلَاقِ تَرْتَقِي الْمُجْتَمَعَاتُ، وَلَا تَنْحَدِرُ الْحَضَارَاتُ، وَقَدْ كَانَتْ مُهِمَّةُ الرُّسُلِ وَالْأَنْبِيَاءِ الْكِرَامِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عَبْرَ الْعُصُورِ غَرَسَ الْأَخْلَاقِ وَبَثَّ الْقِيَمَ، وَالْحَثُّ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ تَرْسِيخًا لِلْأَخْلَاقِ، فَهَذَا نَبِيُّ اللَّهِ يُوسُفُ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَقُولُ لِإِخْوَتِهِ مُغَلِّيًا قِيَمَةَ التَّسَامُحِ: "لَا تُثْرِبْ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ" يوسف 92.

وَعُرِفَ عَنِ الْعَرَبِ وَغَيْرِهِمْ صِفَاتُ نَبِيلَةٍ، وَأَخْلَاقُ عَظِيمَةٍ جَاءَ الْإِسْلَامُ مُوَكِّدًا عَلَيْهَا، وَمُعَزِّزًا لَهَا، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ؛ لِأَنَّ إِكْمَالَ مَا يَحْتَاجُهُ الْبَشَرُ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، وَغَرَسَهُ فِي نَفُوسِهِمْ رَحْمَةً لَهُمْ فِي الدُّنْيَا، وَمَنْزِلَةً عَلَيْهِمْ لَهَا فِي الْآخِرَةِ.

إِنَّ بِنَاءَ الشَّخْصِيَّةِ عَلَى أَسَاسٍ مِنَ الْقِيَمِ وَالْأَخْلَاقِ الرَّفِيعَةِ، يَكُونُ مِنْذُ نَشْأَةِ الْإِنْسَانِ وَصِغَرِهِ وَتَعَلُّمِهِ، وَقَدْ رَبَطَ الْإِسْلَامُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ رِبَاطًا وَثِيقًا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: "قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا". فَبِالْآيَةِ الْكَرِيمَةِ تَوْجِيهٌ إِلَى التَّزَامِ الْأَدَبِيِّ مَعَ الْمَعْلَمِ، وَالتَّوَاضُّعِ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَالْمُبَالَغَةِ فِي اخْتِرَامِهِ، فَإِذَا مَا اكْتَسَبَ الطَّلَبَةُ هَذِهِ الْأَخْلَاقَ وَتَشَبَّعُوهَا صَارَتْ سُلُوكًا مُجْتَمَعِيًّا رَاسِخًا.

وَأَخِيرًا، فَإِنَّهُ مِنَ الْمُوَكِّدِ أَنَّ كُلَّ الْمُجْتَمَعَاتِ تَحْرِصُ عَلَى تَنْفِيزِ مَبَادِرَاتٍ عَمَلِيَّةٍ لِلارْتِقَاءِ بِالْأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ لَدَى أَفْرَادِهَا، وَقَدْ طَالَبَ خُبْرَاءُ وَتَرْبِوِيُونَ وَمُعَلِّمُونَ أَهْمِيَّةَ جَعْلِ الْأَخْلَاقِ مَادَّةً دَرَسِيَّةً فِي رَحْلَةِ حَيَاةِ الطَّلَبَةِ؛ لِتَعْلِيمِهِمْ مَفَاهِيمَهَا وَمَسَارَاتِهَا وَأَهْدَافَهَا؛ لِمَا تَحْمِلُهُ مِنْ أَثَارٍ إِبْجَائِيَّةٍ عَلَى الْمَخْرَجَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَطَرَائِقِ التَّفْكِيرِ، فِي ظِلِّ تَقْنِيَّاتِ الْإِتِّصَالِ وَالْعَوْلَةِ، الَّتِي بَتْنَا نَشْعُرُ مِنْ خِلَالِهَا بِمَعَانَاةٍ مُجْتَمَعَاتِنَا؛ بِسَبَبِ مَا أَفْرَزَتْهُ مِنْ جَرَائِمٍ أَخْلَاقِيَّةٍ دَخِيلَةٍ عَلَى الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ تَجَاوَزَتْ كُلَّ الْأَعْرَافِ، وَهَدَدَتْ مَسِيرَةَ بِنَاءِ الْإِنْسَانِ.

المصدر: صحيفة الخليج- بتصرف.



1

(الأساسُ في بناءِ كُلِّ مُجْتَمَعٍ يَنْشُدُ المَحَبَّةَ والإِخاءَ لا الكُرهَ والعداءَ)  
ما العلاقة اللغوية فيما تحته خط في العبارة السابقة؟

ترادف ☐ A

مقابلة ☐ B

طباق إيجاب ☐ C

طباق سلب ☐ D

2

أ. بِمَ طَالِبِ الخِبراءِ والتَّربِويُّونَ والمُعَلِّمونَ في خاتمة النَّصِّ؟ وَمَا الغايَةُ مِنْ ذلك؟

- طالبوا ب: .....

- الغاية: .....

ب - (فَبِالأَخْلاقِ تَرْتَقِي المُجْتَمَعَاتُ، وَلَا تَنْتَحِدِرُ الحَضَارَاتُ)

ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة لنقل المعنى الضمني؟

.....



3

من السمات الأسلوبية للكاتب توظيف الكاتب كل من الفعل المضارع والفعل الماضي و  
الحجج النقلية والمؤثرات الصوتية دلل على ذلك من النص.

- 1 - الفعل المضارع: .....
- 2 - الفعل الماضي: .....
- 3- المؤثرات الصوتية: .....
- 4 - الوصف الفعّال: .....
- 5- الحجج النقلية: .....

جرائم أخلاقية ودخيلة هدّت مسيرة بناء الإنسان.

4

- حدد الصورة الفنية الواردة في العبارة السابقة. وما نوعها؟

- أ- الصورة الفنية: .....
- ب- نوعها: .....
- ج- أثرها في المعنى: .....



5

. استعان الكاتب ببعض الأساليب اللغوية في النص السابق.

- اذكر أسلوباً لغوياً وظفه الكاتب في مقدمة النص السابق، مستدلاً عليه بالألفاظ المناسبة.

- نوع الأسلوب اللغوي: .....

الدليل من النص: .....

6

- فبالأخلاق تترقي المجتمعات، ولا تتحدر الحضارات.

ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة لنقل المعنى الضمني؟

.....

7

- دلل على تنوع أسلوب الكاتبة بين الإنشائي والخبري.

الإنشائي: .....

الخبري: .....

## اقرأ نص (الهمة)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

ليس في سجل التاريخ المحفوظ في ذاكرة الأيام متسع للقاعدين، ولا موطئ قدم للمتخاذلين والكسالى، إنه سجل بطاقة دخوله الهمة، هي بطاقة لا يقبل رصيدها النفاد؛ لأن شفرتها العزم والجد، وقد سطر المتنبي قصه الهمة في بيتين يقول فيهما:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

في هذين البيتين إجمال للهمة وثمرتها، فهي المدرج الذي يعرج منه السالكون، يتلمسون مواطن البذل. الهمة عزم وحكمة وصبر، العزم أساسها الذي عليه تبنى، والحكمة مفتاحها، والصبر طريقها، أو تظن أن المجد يدرك من دون كل وجهد، إليك قول الشاعر وهو يعظني ويعظك:

لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

ولعل سؤالاً يدور في خلدك الآن عنوانه كيف أعلي همتي؟ والجواب على ذلك أرفع سقف أحلامك ، وأقص كلمة الفشل من حياتك، واجعل شعارك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "وإذا سألتكم الله فاسألوه الفردوس الأعلى من الجنة" صحيح البخاري، ثم اجعل منهجك الإحسان، وديدك كسب الرهان، واحذر من نقص القادرين على التمام.

والهمة صخره تنكسر عليها كل عوائق الزمن، و يحول أصحابها المصائب إلى فرص، وحسب صاحب الهمة من العزاء أن يسلك طريقا يحقق فيه أماله، فإن أدرك الغايات فأنعم بذلك، وإن مات وهو في طريقه إلى نيل مطامحه فما أجملها من مية.

ولعلي في نهاية مقالتي هذه أهمس في أذهان الشباب قائلة لهم: كونوا عند حسن الظن بكم طامحين إلى المجد، فإننا نريد شبابًا يحسنون البناء، و ينهضون بالوطن، ويقودون الأمة، و يرفعون راية التقدم في كل الساحات، بالهمة نغني مجد قطر، وبالهمة ننتصر في كل الميادين.



1

- وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظماء

- أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (عين) بنفس المعنى الذي جاءت به في البيت

السابق؟

أ- حفر فهد عين ماء في دولة فقير.

ب- عين القوم سيد يحترمه الجميع ويطيعونه.

ج- أمسك الجنود عين العدو الذي أطلقه بينهم.

د- تقرحت عين التائب من البكاء خوفاً من الله

2

- استنتج غرض الكاتبة من نص الهمّة، ثم استدل عليه بجملة من النص السابق.

- غرض الكاتبة: .....

- الدليل: .....

3

- اشرح مفهوم الهمّة كما بينت الكاتبة، ثم وضح كيفية إعلاء الإنسان من همته.

مفهوم الهمّة: .....

كيفية إعلاء الإنسان من همته: .....

4

- دلل من النص السابق على توظيف الكاتبة (الترادف - أسلوب التعجب).

الكلمات المترادفة: .....

أسلوب التعجب: .....





5

- استدل من النص السابق على هوية الكاتبة الدينية، ثم هات الدليل.

الهوية الدينية: .....

الدليل: .....

6

- دلل من النص السابق على ثقافة الكاتبة الأدبية، ثم هات الدليل.

الثقافة الأدبية: .....

الدليل: .....

7

- دلل على تنوع أسلوب الكاتبة بين الإنشائي والخبري.

الإنشائي: .....

الخبري: .....

## الكتابة

### 1- كتابة النص التفسيري

العنوان: يكتب فيه سؤال ب (لماذا - كيف)

المقدمة: توضح وتعرف الظاهرة وأثرها العام بالفائدة أو الضرر.

.....

.....

وتختتم بالعبارة الآتية: ولظاهرة ..... بسؤال (فما أسباب؟ لماذا زادت؟ كيف نحد؟

العرض: تكتب التفسيرات والأسباب التي أدت لوقوع الظاهرة مرتبة.

التفسير الأول: .....

التفسير الثاني: .....

التفسير الثالث: .....

الخاتمة: تقدم استنتاجات أو توصيات أو حلولاً. ....

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة النص التفسيري:

1- استخدام الجمل الخبرية. 2- كثرة الشروح والتفاسير. 3- تنوع الضمائر (غائب- مخاطب- متكلم).

4- استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل والمنطق (لأن - لذلك - غير أن)

5- استخدام آراء العلماء، والدراسات العلمية.



- فيما لا يقلّ عن عشرة أسطرِ اكتبْ مقالا تقدّم فيه تفسيرات لظاهرةٍ توجه الإنسان لاستخدام

التكنولوجيا في هذا العصر بلغةٍ سليمةٍ، مراعيًا سمات وطبيعة النصّ، وموظفًا علاماتِ

التّرقيم، وأدواتِ الرّبطِ المناسبةَ مع خلوِ كتابتِكَ مِنَ الأخطاءِ الإملائيّةِ والنّحويّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## - كتابة تقرير عن معلم سياحي

العنوان: يكتب فيه (تقرير عن زيارة لـ .....)

اسم الموجه إليه التقرير: .....

المقدمة: تتضمن مجموعة من العناصر (الجهة المنظمة للرحلة، توقيت الرحلة، المعلم المزار، عدد المشاركين، الهدف من الرحلة)

نظم ..... يوم ..... رحلة ..... لزيارة .....  
وقد شارك عدد .....، وتهدف الرحلة إلى .....  
.....

العرض: نقدم فيه معلومات عن المعلم السياحي المزار من خلال مشاهدات الجولة التي قمنا بها.

- وقد شاهدنا أثناء الجولة في قسم .....

- كما شاهدنا في قسم .....

الخاتمة: وختاماً فقد كانت نتائج الجولة السياحية رائعة ومثمرة، وقد استمتع الجميع بها، واقترحوا تكرار مثل هذه الرحلات السياحية المفيدة، وتوصي الجميع في الداخل والخارج بزيارة .....  
.....

كتبه/ .....  
.....

الدوحة- في ... /... /2021

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة التقرير:

- 1- السلاسة والوضوح.
- 2- الترابط والتسلسل المنطقي للأفكار.
- 3- البعد عن التَّهْوِيل، واستعمال المبالغات غير المقبولة.
- 4- السَّلامة اللُّغويَّة.



- قام قسم اللغة العربية بمدركتكم بتنظيم رحلة إلى متحف قطر للفن الإسلامي بالدوحة، يوم  
الخميس الموافق 2021 /4/22، وقد طلب منك معلم اللغة العربية بكتابة تقرير عن هذا المعلم  
السياحي.

اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر تقريراً عن متحف قطر للفن الإسلامي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## كتابة اليوميات:

اليوميّات: فنُّ سرّديّ يُكتَب بغرض توثيق الأحداث والمشاعر والأحاسيس.

ولنصّ اليوميّات هيكل:

التاريخ: (اليوم والسنة، وأحياناً السّاعة (والفصل: الشتاء، الصّيف... إلخ).

- مُقدمة وعرض وخاتمة: تحوي معلومات تتعلّق بالأسئلة: (مَنْ؟ ماذا؟ متى؟ أين؟).

تتسم اليوميّات بسمات منها: البعد عن التخييل وإظهار التلقائية واتصاف

أسلوبها بالصدق.

### ما خطوات كتابة اليوميات؟

- حدد الزمن العام لليوميّات، مثال: (يوم الأحد.... يوم الاثنين.. اليوم الأول من ....)
- اكتب مقدمة مختصرة ومشوقة تشتمل المكان والزمن الجزئي.
- استخدم الجمل البسيطة في حكاية للأحداث، وعبر بصيغة الفعل الماضي، وضمير المتكلم.
- اجعل الأحداث مرتبة من حيث الزمن الجزئي: (صباحاً مساء - قبل .. / بعد - على الساعة ... )، واربط بينها بأدوات ربط مناسبة مثل: ثم - وبعد ذلك - لأن - حتى - عندما - حينما - من أجل ... إلخ
- صف الأشخاص والأمكنة والأزمنة.
- وظف الحوار الداخلي (قلت في نفسي ... - تساءلت ... - حدثتني نفسي ... )
- افصل بين الجمل بعلامات الترقيم المناسبة لتنظيم الكتابة مثل (،) الفاصلة (:) النقطتان
- الرأسيّتان - (!) علامة التعجب لإظهار المشاعر - (?) علامة الاستفهام نهاية السؤال.
- أخيراً.. قسم موضوعك إلى فقرات منظمة، مع إبراز أهمية اليوم في حياتك، وتجنب الأخطاء الإملائية والنحوية.



## الخصائص الأسلوبية لأدب اليوميات:

- استعمال ضمير المتكلم
- التسلسل الزمني وذكر الشخصيات
- الجمع بين الحقيقة والرأي
- استعمال صيغة الماضي
- استعمال الأفعال الدالة على الحركة
- استعمال الصفات والتشبيهات
- توظيف أدوات الربط الدالة على التتابع

## يوميات رحلة عائليّة للعمرة

إنَّ الرِّحلات التي يقوم بها الإنسان تكون لأغراضٍ متنوّعة؛ كالسعي للبحث عن مورد أوسع للرزق ومكان أخصب للزراعة والصيد، ومنه الفرار من ويلات الحروب، ومنها طلب العلم والرغبة في استكشاف معالم وأراضٍ جديدة، ومنها الترفيه عن النفس والاستجمام أو لقاء الأحاب، ومنها لأداء الشّعائر الدّينيّة ك العمرة والحج، وأيضاً قد تكون رغبةً في المغامرة والانطلاق وتحديّ النفس.

**الأحد 23 / 1 / 2022 م** كان موعدنا السّاعة الخامسة وعشرون دقيقة بعد صلاة الفجر، اتفقنا أن يكون اللقاء الأوّل عند جسر المطار، سنذهب إلى الديار المقدّسة عن طريق البرّ من منفذ سلوى الحدودي.

أخي محمود يحبّ السّفر عن طريق البرّ كثيراً، يُحبُّ أن يعيشَ تفاصيل الرّحلة بشكلٍ دقيق. وكان والديّ يُحَبّان أن نكون معاً في رحلات العمرة لما فيها من بركة وخير عظيم.

وفي الطّريق كانت الكُتبان الرّمليّة واللّون الأصفر يملأ عيوننا، وصلنا إلى ميقات السّيل الكبير، كنتُ أشعرُ بشعور يملؤه الدّيف والسّعادة عندما وصلتُ إلى مكّة.

صلّينا الفجر (2022/1/24 الاثنين) هناك، وصلينا صلاة تحيّة المسجد، وانطلقنا بنية العمرة إلى المسجد الحرام، يحملنا الشّوق الكبير

لرؤية البيت الحرام – الكعبة المشرفة- ونكاد نعدّ كلّ لحظةٍ ونحن نرفع صوّتنا بالتلبية والتّهليل

**وفي النّهاية،** لقد كانت رحلة من رحلات العمر التي لا تُنسى، فيها استنشقنا هواء الإيمان وعشنا مع عبق وروحانيات البيت الحرام، رحلة كانت مم